

武汉理工大学

2024 年艺术教育发展年度报告

2024 年武汉理工大学素质教育中心继续坚持“育人为本、面向全体、统筹整合、协同推进”的原则，全面推进学校美育教育及文化素质教育工作，积极营造以美育人、以美化人、以美冶情、以美导行的育人氛围，以艺术教育为核心，以立德树人为根本任务，全面融入社会主义核心价值观及中华优秀传统文化精神。现从艺术教育师资队伍建设、艺术教育课程建设、文化艺术育人环境建设、艺术教育保障资源建设等方面将 2024 年的工作总结如下：

一、美育育人长效机制建设

学校根据教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《湖北省人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》文件精神，制定出台了《武汉理工大学全面加强和改进新时代美育工作实施细则》《武汉理工大学第二课堂课外学分实施办法》等文件，着力构建课程普及化、活动品牌化、校园开放化、人才创新化“四位一体”的全方位美育育人长效机制，为学校美育工作的可持续发展提供制度保障。

二、艺术教育师资队伍建设

学校采取专职公共艺术教育教师和校内外兼职教师相结合的建设模式，不断加强艺术教师队伍的建设力度。

1. **专职专任教师：**素质教育中心现有专职教师共计 14 人，其中教授 1 人、副教授 5 人、讲师 8 人，专业涵盖声乐演唱、舞蹈表演、民族器乐、钢琴演奏、音乐教育作曲理论、流行音乐等，教师队伍年龄结构、学历结构、职称结构、专业结构等均较合理。中心教师主要承担全校本科生艺术类公选课教学及艺术实践指导。

2. **兼职教师：**除专职教师外，每学期土木工程与建筑学院、艺术与设计学院等二级单位中也有部分教师开设艺术与审美类通识选修课程。

3. **外聘教师：**根据课程及学生艺术实践的需要，特聘请多位校外优秀艺术剧院、专业院校的艺术师、教师等来校开设艺术通识课程、指导学生参加艺术实践活动等，充实了教育教学力量。2024 年，素质教育中心相继聘任了来自湖北省京剧院国家一级演员李兰萍，武汉汉剧院国家一级演员刘丽等专业人士来校开

设《京剧身段及演唱》《汉剧身段及唱腔表演》等特色艺术实践课程。

（二）教师教学科研能力

2024年，素质教育中心整合师资力量，力争在教学、教研、科研等方面促进整体发展，为进一步提升本校艺术教育教学质量奠定坚实基础。

1. **教学改革创新：**素质教育中心积极在艺术类课程教学内容、模式和考核方法上进行改革和创新。2024年，新增艺术通识选修课程《艺术中的科学》《创意舞动与情绪表达》《艺术与审美》《中国戏曲剧种鉴赏》《打击乐》《艺术哲学：美是如何诞生的》《大学美育》《“非遗”之首——昆曲经典艺术欣赏》等近21余门；充分依托学校理工智课平台，打造“理工金课”，推进实施课程精品化、课堂精彩化、教学品牌化，构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的美育课程教学新模式，建设立项线上线下混合式美育课程课程21门，其中校级金课4门，院级金课8门，立项形成美育课程“数字化”创新突破。

2. **教学研究创新：**为进一步提高艺术通识教育的教学质量，素质教育中心通过公开课观摩、教学研讨、教学经验分享等多种方式，有计划有重点地开展教学研究活动，教师们根据实际情况，就教学梯队、课程团队等多方面进行积极有效的探索，逐渐形成艺术教育教研活动的制度化、常态化、专题化。2门课程立项“课程思政”示范课程建设；教师参加第十二届青年教师教学竞赛获二等奖及优秀教案奖；教师主讲的《流行歌曲演唱》获评第二批国家一流线上课程，主讲的《中国民族民间音乐赏析》获批线上线下混合式一流课程；教师撰写的美育教育教学论文获国家级奖1项，省级奖13项。

3. **专业科研创新：**鼓励教师平时积极参加相关学术交流，扩展视野，以便了解本领域最新学术研究动态；鼓励老教师对新教师进行个性化辅导，助力青年教师成长，并逐渐形成课程团队；鼓励青年教师科研创新，2024年教师申报并获批教学改革研究项目省级1项，校级2项，进一步提升专业科研能力。教师指导学生参与中国大学生计算机设计大赛，获省级奖5项。

三、艺术教育课程资源建设

艺术通识教育是武汉理工大学实施全校大学生公共艺术教育的主要渠道，旨在提升在校学生的艺术修养及文化素质，并通过不断拓展教学内容，从不同角度帮助学生了解中外优秀艺术成果，提高其感受美、表现美、鉴赏美的能力，让艺

术陶冶学生精神、完善人格修养，增强当代学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

2024年素质教育中心面向全体本科生开设涵盖音乐表演、音乐学、舞蹈表演等方向共79余门次课程，包括艺术实践课程（《古筝》《古琴》《钢琴演奏》《声乐演唱》《流行歌曲演唱》《民谣吉他演奏入门》等）、艺术鉴赏类课程（《中国民族民间音乐赏析》《音乐鉴赏》《舞蹈鉴赏》《中国传统经典艺术作品解读》《交响音乐赏析》等），每学年选课总人数达到1万人次左右，进一步提高了学生的艺术文化素质和审美意识，增强了当代学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

四、文化艺术育人环境建设

学校坚持面向全体学生，坚持社会主义先进文化导向，积极开展校园文化艺术活动，体现向真、向善、向美、向上的校园文化特质，营造格调高雅的校园文化艺术氛围，不断提升大学生的艺术素养。

1. 围绕基地品牌活动，推进文化艺术育人全覆盖。围绕“理工大讲堂”“名家艺术讲堂”“高雅艺术进校园”等品牌活动，持续推进实现艺术普及教育与实践全覆盖。2024年邀请社会精英、行业领袖、优秀校友、艺术名家等，以“理工大讲堂”、“名家艺术讲堂”为平台，开展中华文化与历史传承、科学探索与生命教育、文学修养与艺术审美、哲学智慧与伦理思维、社会热点与全球视野、自我认知与人生发展等六个类别的讲座（报告、论坛）共计19场。目前已累计举办“理工大讲堂”589期，“艺术名家讲堂”19场，高雅艺术进校园活动41场，不断提升学生人文素养和审美情趣，增强学生科学意识和学术精神。

2. 搭建学生实践平台，推动文化艺术育人显成效。全面落实学校“5·30”行动计划，大力推进“五育并举”，以“一院一品”建设为重点抓手，引导支持各学院共成立23个学生合唱团。同时，制定《“一院一品”学生合唱团星级认定实施方案》，构建“以星促建、以星增活”的良好机制，逐步形成美育育人的新模式、新平台、新亮点。星级合唱团活跃在各级各类校园文化活动中，星光合唱团赴琴台大剧院参加“相约长江·放歌荆楚”大学生合唱展演音乐会，参加“相约长江”合唱周等活动，辐射成效显著。举办学校美育成果汇报展，以美育教学公开课与课堂艺术化、舞台化相融合的方式，让美育实践特色课程班的零基础学

生参与到演出和比赛中，提高美育育人的参与度、覆盖面和受益面。2024年举办了“美育浸润计划”公共艺术课程教学成果展——中国传统经典音乐分享会、青年教师艺术实践课堂教学成果展演、一路向阳——声乐演唱课程毕业歌会、星光合唱团成立十周年专场音乐会、“一院一品”学生合唱团优秀成果展等美育成果展示活动5场。

3. 依托传统文化传承基地，创新文化育人特色。依托基地建设把中华优秀传统文化全方位融入教育教学各环节。采取“外引”与“内培”结合，深入推进学校汉剧、京剧、古琴、古筝等特色传统文化建设，开展“戏曲进校园”“名家进校园”等校园文化活动。面向全校本科生开设了《汉剧身段及唱腔表演》《京剧身段及演唱》《古琴》《古筝》《中国民族民间音乐赏析》《中国民族器乐赏析》等传统文化课程，在教学中深挖中华优秀传统文化元素，并结合艺术实践课程特性与学生实际学情，通过传统民歌、古诗词歌曲、经典红色歌曲等主题教学内容为载体，创新第一课堂与第二课堂的深度融合。依托文化艺术类学生社团、艺术实践类课程等，培育创编了《黄鹤·幻想曲》《鼓·道》《打渔杀家（汉剧）》《四郎探母·坐宫（汉剧）》《京剧联唱》《书·乐·笔阵图》《诗乐鹿鸣》《念奴娇·中秋》等一批优秀文化艺术作品，在教育部、共青团中央、中宣部学习强国等官方主流媒体相继推广报道。积极组织学生参与全国大学生艺术节、湖北省大学生艺术节等各层次文化艺术赛事活动，近三年获得国家级奖、省级奖20余项，不断提高文艺作品水平，不断提升学生艺术素养。

四、艺术教育保障资源建设

学校重视艺术教育经费投入和设施场馆的维护，设有专项经费列入学校年度预算，主要用于在校大学生文化素质教育、艺术教育等相关资源建设。目前，学校建有大学生艺术教育实践基地，内设小型演播厅、钢琴室、舞蹈室、合唱室、古琴室、古筝室、器乐室、打击乐室、汉剧工作坊、琴房等艺术教育教学教室，全面配备钢琴、电钢、古筝、古琴、打击乐等乐器件，2024年更新优化一批古筝、钢琴等教学设备，全面保障艺术教育教学及实践需求；实践基地所有教室均接入互联网，安装多媒体教学设备，为实现信息化教育教学提供技术支持和保障。

同时，学校将现有的校史馆、艺术馆、航海博物馆、天象馆等藏馆纳入美育教学实践平台，进行美育普及教育与推广。利用校史馆展出的档案史料、实物、

历史照片等鲜活资料，向师生传承学校历史、弘扬大学精神；利用艺术馆的陶瓷艺术、书画艺术等展品，推动大学文化传承创新的理想与信念；利用航海博物馆，以“航海”为主题展示中国船舶航运发展史，激发师生的爱国热情、拼搏情怀；利用天象馆，以先进化、专业化的教学仪器设备模拟展现各类天体样貌，激励学生用乐于探索、勇于创新、求实求真的科学精神“脚踏实地、仰望星空”。学校相关藏馆秉持“面向师生、服务社会”的管理理念，发挥了学校的学科优势，是科技与艺术的展示平台，也是在校学生提升文化素养的重要平台。