

武汉理工大学

2025 年艺术教育发展年度报告

2025 年，武汉理工大学素质教育中心持续坚持“育人为本、面向全体、统筹整合、协同推进”的工作原则，以立德树人为根本任务，全面深化学校美育与文化素质教育改革实践。中心积极营造“以美育人、以美化人、以美冶情、以美导行”的浸润式育人氛围，通过构建“人文素养与专业教育互融、第一课堂与第二课堂互补、美育教育与德育教育互促”的协同育人体系，扎实推动形成“五育并举”的育人新格局，切实培养学生卓越的精神追求、高尚的审美情趣、高雅的艺术品位，为培养担当民族复兴大任的时代新人厚植美育根基。

一、美育育人长效机制建设

学校深入贯彻《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》、湖北省人民政府办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》等文件精神，结合办学实际制定出台了《武汉理工大学全面加强和改进新时代美育工作实施细则》《武汉理工大学第二课堂课外学分实施办法》等配套文件，系统构建“课程普及化、活动品牌化、校园开放化、人才创新化”的“四位一体”全方位美育育人长效机制，为学校美育工作的高质量可持续发展提供制度保障。

二、艺术教育师资队伍建设

学校秉持“专职引领、兼职赋能、多元协同”的建设理念，构建“校内专职教师为核心、校内外优质兼职教师为补充”的艺术教育师资队伍建设模式，持续加大师资队伍培育与整合力度，通过优化师资结构、强化能力提升、完善激励机制等举措，不断夯实艺术教育师资根基，为高质量开展艺术通识教育、全面落实美育育人任务提供有力人才支撑。

（一）师资结构基本情况

1. **专职专任教师：**素质教育中心现有专职教师 14 人，其中教授 1 人、副教授 5 人、讲师 8 人，专业领域涵盖声乐演唱、舞蹈表演、民族器乐、钢琴演奏、音乐教育作曲理论、流行音乐等多个艺术门类，教师队伍年龄结构、学历结构、职称结构、专业结构等均较合理。中心教师主要承担全校本科生艺术审美类通识选修课教学及学生艺术实践活动指导工作，为学校美育育人体系的构建与完善筑牢师资根基。

2. **兼职教师：**构建“专职为主、兼职赋能”的多元化教学师资格局，除素质教育中心专职教师外，联动艺术与设计学院、土木工程与建筑学院、法学与人文社会学院、外国语学院等教学单位，遴选具备深厚艺术素养与教学能力的专业教师开设艺术审美类通识选修课程，有效拓宽艺术通识教育师资供给渠道，丰富课程体系的跨学科融合维度。

3. **外聘教师：**围绕课程建设提质与学生艺术实践赋能的核心需求，精准对接校外优质艺术资源，聘请艺术剧院、专业院校的知名艺术家、骨干教师来校开展艺术课程教学。通过开设特色艺术通识课程、指导学生艺术实践活动等多元形式，充实学校艺术教育教学力量。2025年，中心相继聘任了湖北省京剧院国家一级演员李兰萍，武汉汉剧院国家一级演员刘丽等业界名家来校开设《京剧身段及演唱》《汉剧身段及唱腔表演》等特色艺术实践课程，将专业院团的精湛技艺与舞台经验融入课堂教学，助力学生深度感受传统戏曲艺术魅力，推动中华优秀传统文化在校园的传承与创新。与华中师范大学、中南财经政法大学开展师资互聘、教学共建等合作模式，进一步优化美育教师结构。

（二）教师教学科研能力

2025年，素质教育中心立足艺术教育高质量发展目标，系统整合校内外优质师资资源，构建“教学相长、教研互促、科研赋能”的协同发展体系，在课程建设、教学改革、学术研究等领域形成聚合效应，为持续提升学校艺术通识教育教学质量、完善美育育人体系筑牢坚实根基。

1. **教学改革创新：**聚焦教学核心环节，系统性推进艺术类课程教学内容、教学模式与考核方法的改革创新。强化课程体系持续扩容升级，新增《音乐剧表演与实践》《非遗艺术与现代创想》《音乐剧表演与实践》《走进民族舞蹈》等兼具时代性与实践性的艺术通识选修课程，丰富学生选课需求；依托学校理工智课平台，以“两性一度”为核心标准打造“理工金课”，不断深化公共艺术课程内涵建设。2025年建设线上线下混合式美育课程19门，其中1门课程获评省级一流本科课程，以课程建设的高质量赋能艺术通识教育育人实效的全面提升。

2. **教学研究创新：**为持续提升艺术通识教育教学质量与育人实效，素质教育中心以教学能力建设为核心，系统构建“公开课观摩+专题教学研讨+优质经验分享”的多元化教研体系，有计划、有重点地组织开展教学研究活动。教师团队

立足教学实践需求，围绕教学模式创新、理工金课建设、美育育人实践等关键议题开展深度探讨，逐步推动艺术教育教研工作实现制度化规范、常态化开展、专题化深化。在课程建设方面，立项“课程思政”示范课程2门，获评校级“课程思政”示范项目1门，以思政元素与艺术教学的深度融合，构建“价值引领+审美培育+实践赋能”的育人闭环。

3. **专业科研创新：**搭建学术交流平台，鼓励教师常态化参与相关学术研讨，实时追踪学科领域前沿动态，持续拓宽学术视野与教研格局；完善青年教师培养体系，推行资深教师个性化传帮带机制，助力青年教师快速成长，逐步构建结构合理、协作高效的课程教学团队；强化科研创新与实践育人导向，2025年取得系列标志性成果：中心申报并获批校级本科教学成果奖一等奖2项，省级教学改革研究项目1项，校级2项；教师指导学生参与中国大学生计算机设计大赛，获国家级奖4项、省级奖9项，实现教学与科研互促，成果与育人贯通。

三、艺术教育课程资源建设

艺术通识教育作为学校实施全校大学生公共艺术教育的主要渠道，以提升学生艺术修养与文化素质为根本旨归。学校持续拓展教学内容维度，系统呈现中外优秀艺术成果的精神内核与审美价值，培育学生感受美、表现美、鉴赏美的综合素养，以艺术育人之力陶冶学生情操、塑造健全人格，切实增强当代大学生传承中华优秀传统文化、弘扬人类文明成果的责任感与使命感，为落实立德树人根本任务、构建全面发展的教育体系提供有力支撑。

学校深入贯彻教育部办公厅《高等学校公共艺术课程指导纲要》文件精神，将公共艺术课程纳入人才培养体系，明确修满2个学分毕业要求。2025年，中心面向全体本科生开设涵盖音乐表演、音乐学、舞蹈表演等方向共87门次课程，包括艺术鉴赏类课程《中国民族民间音乐赏析》《音乐鉴赏》《舞蹈鉴赏》《中国传统经典艺术作品解读》《交响音乐赏析》等，艺术实践课程《古筝》《古琴》《钢琴演奏》《声乐演唱》《流行歌曲演唱》《民谣吉他演奏入门》等，选课总人数达到1万人次左右，进一步提高了学生的艺术文化素质和审美意识，增强了当代学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

四、文化艺术育人活动浸润

学校始终秉持“面向全体学生”的育人理念，以“向真、向善、向美、向上”

的价值导向，着力营造格调高雅、内涵丰富的校园文化艺术生态，持续赋能大学生艺术素养提升，为落实立德树人根本任务、构建德智体美劳全面培养的教育体系筑牢文化根基。

1. 筑牢“品牌化+常态化”美育活动矩阵，实现文化艺术育人全覆盖。以建“理工大讲堂+名家艺术讲堂+高雅艺术进校园”美育品牌矩阵为支撑，持续推动艺术普及教育与实践体验全覆盖。2025年邀请社会精英、行业领袖、优秀校友、艺术名家等，以“理工大讲堂”“名家艺术讲堂”为平台，组织开展中华文化与历史传承、科学探索与生命教育、文学修养与艺术审美、哲学智慧与伦理思维、社会热点与全球视野、自我认知与人生发展等六个类别的讲座共计18场，其中院士讲座14场。目前已累计举办“理工大讲堂”611场，“艺术名家讲堂”20场，“高雅艺术进校园”活动43场，通过多层次、高品质的文化艺术品牌活动浸润，有效提升学生人文素养与审美情趣，厚植科学精神与学术素养，为“五育并举”育人格局注入持续文化动能。

2. 搭建“协同化+优质化”实践平台载体，推动文化艺术育人强实效。全面落实学校“5·30”行动计划，大力推进“五育并举”，以“一院一品”建设为重点抓手，充分发挥24个星级合唱团的辐射示范作用，形成具有理工特色的美育育人新模式、新平台、新亮点。星级合唱团活跃在各级各类校园文化活动中，其中星光合唱团首次赴琴台音乐厅参加湖北省大学生合唱展演，展现了学校美育育人的扎实成效。同时，中心举办“美育浸润行动”系列成果汇报展，通过“沉浸式课堂+互动式体验+舞台化实践”三位一体教学模式，让美育实践特色课程班的零基础学生全面参与到演出和比赛中，有效拓宽美育育人的参与广度、覆盖范围和受益群体。2025年举办“一院一品”学生合唱团优秀成果展等美育成果展、“美育浸润计划”打击乐艺术实践课程成果展示、“美育浸润行动”音乐剧表演与实践课程成果展示等3场。

3. 深耕“传承化+创新化”文化传承基地，打造文化艺术育人新特色。依托基地建设，将传统文化全方位融入教育教学各环节，构建“戏曲核心+多元拓展”的特色传统文化课程矩阵。面向全校本科生重点开设《汉剧身段及唱腔表演》《京剧身段及演唱（初级）》等戏曲特色课程。同时以戏曲艺术文化传承为纽带，辐射古琴、古筝、民族民间音乐等多元艺术形式，整体推进传统文化课程体系建

设，让学生从多维度领悟中华优秀传统文化的精髓，推动传统文化浸润心灵、入脑入心，切实增强当代大学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感与使命感。学校积极统筹整合校内外传统文化艺术资源，进一步加强与湖北省京剧院、武汉汉剧院等戏曲专业院团交流合作，汇集地方艺术院团、知名艺术家、非遗传承人等优质力量，创新打造“校内传授+校外拓展”“现场观演+深度品鉴”的沉浸式育人模式。2025年组织学生赴武汉人民剧院观摩汉剧经典剧目2场；开展“美育浸润行动”古琴艺术实践体验、戏曲艺术体验等特色活动。同时，依托文化艺术类学生社团与艺术实践类课程，培育创编了《黄鹤·幻想曲》《鼓·道》《打渔杀家（汉剧）》《四郎探母·坐宫（汉剧）》《京剧联唱》《书·乐·笔阵图》《诗乐鹿鸣》《念奴娇·中秋》等一批优秀文化艺术作品，在教育部、共青团中央、中宣部学习强国等官方主流媒体相继推广报道。积极组织学生参与全国大学生艺术节、湖北省大学生艺术节等各层次文化艺术赛事活动，近五年获得国家级奖7项、省级奖25项，在以赛促学、以赛促创中不断提升学生艺术素养与文化艺术作品质量，助力中华优秀传统文化在校园落地生根、焕发光彩。

四、艺术教育教学场域建设

学校重视艺术教育经费投入和设施场馆的维护，设有专项经费列入学校年度预算，主要用于在校大学生文化素质教育、艺术教育等相关资源建设。目前，学校建有大学生艺术教育实践基地，内设小型演播厅、钢琴室、舞蹈室、合唱室、古琴室、古筝室、器乐室、打击乐室、汉剧工作坊、琴房等艺术教育教学教室，全面配备钢琴、电钢、古筝、古琴、打击乐等乐器件。2025年，学校持续加大艺术教育基础设施投入力度，对北教二一楼艺术教育教学区域进行全面改造升级，进一步优化育人场域环境。新增艺术教育教学场地824.6平方米，新建舞蹈教室、声乐教室、器乐教室、多功能厅等5间，全面配备钢琴、专业音响、多功能演播等现代化教学设备，学生对艺术教育场地设施的体验感与满意度持续提高。

同时，学校系统整合校史馆、艺术馆、航海博物馆、天象馆等校内优质藏馆资源，将其纳入美育教学实践平台，进行美育普及教育与推广。各藏馆立足自身特色，发挥育人功能：校史馆以档案史料、实物展品、历史照片等鲜活素材为载体，传承学校文脉、弘扬大学精神；艺术馆通过陶瓷艺术、书画作品等展品，厚植师生文化自信，助力大学文化传承创新；航海博物馆聚焦“航海”主题，系统

呈现中国船舶航运发展历程，激发师生爱国情怀与拼搏情怀；天象馆依托先进专业的教学仪器设备，模拟展现各类天体运行样貌与宇宙奥秘，激励学生以“脚踏实地、仰望星空”的追求，涵养乐于探索、勇于创新、求实求真的科学精神。各藏馆始终秉持“面向师生、服务社会”的管理理念，深度融合学校学科优势与行业特色，既是科技与艺术交相辉映的展示窗口，更是学生提升文化素养、塑造健全人格的重要美育阵地。